

بيبرس Baybars

رؤية جديدة لخط الثلث، قوي وبسيط ومستوحى من
أسلوب الثلث المملوكي، ويمثل خيارًا معاصرًا متعدد
الاستخدامات الجرافيكية.

مقدمة عامة

المسؤولية على عاتق الفنان في عصرنا الحالي كبيرة جداً، خصوصاً بعد التطور الضخم للتكنولوجيا والوسائط الجديدة التي ملأت كل الحياة، وخصوصاً أيضاً إذا كان الفنان يتعامل مع فنٍّ تراثيٍّ كلاسيكيٍّ. وهنا سنجد أنفسنا أمام سؤالٍ يُطرحُ نفسه: ما الذي يُمكن أن يقدمه هذا الفنان التراثيُّ الكلاسيكيُّ في القرن الواحد والعشرين؟

هذا الخط الجديد؛ خط بيبرس الذي نُقدِّمه لكم اليوم إحدى الإجابات التي تُقدِّم على هذا السؤال. محمد هادي خطاط مصري، وُلد بمصر عام 1984 مدير نادي الخط العربيِّ بأندية اليونسكو للحفاظ على التراث، ومؤسس شركة حروف هادي HadyType. وهو أيضاً مهتمٌ بالثقوش الكتابية والخط الكوفي خاصةً.

خط بيبرس الذي يُقدِّمه هادي هو امتدادٌ حقيقيٌّ لخط الثُلث المملوكي، الذي انتشر في القرن الثالث عشر الميلادي في العمارة الإسلامية في مصر. جاء الثُلث المملوكي على رأس هذه الثقوش، والذي يُعدُّ نواة خط الثُلث الذي يُكتب الآن.

بدأت رحلة هادي في 2018 - 2019 بالبحث عن الثقوش الكتابية المملوكية في مصر، وكانت رحلةً توثيقيةً في العمارة المصرية القديمة عبر الجوامع والمدارس والخنقاوات والمصاحف المشهورة المحفوظة في المتاحف، ومع مطالعة ما وثقه المستشرقون في رحلاتهم في الشام والقدس، أعدَّ هادي خريطةً زمنيةً يتتبع فيها تطور خط الثُلث المملوكي، ممَّا هداه إلى تطوير هذا الخط؛ ليواكب العصر. فأعدَّ خط بيبرس الذي يجمع بين عراقة التاريخ والتراث، وبين روح العصر والحداثة الفنية.

عمل هادي - مستفيداً بتطور خط الثُلث والنسخ - على إعادة كتابة الحروف المفردة، ثم الاتصالات الحروفية، ثم العمل على أبجديةٍ كاملةٍ لإكمال الخط حاسوبياً كاملاً، ثم بذل مجهوداً كبيراً في تجاربٍ كثيرةٍ ليصلح للاستخدام الطباعي حسب قواعد وضوابط المجال التقني. بيبرس نتاج تعاون مع المصمم التونسي محمد عياض قلح لأكثر من عام، وتم الانتهاء من النسخة الأولى ونشر في سبتمبر/أيلول 2020. وبالفعل في 2019 تم إنتاج أول نسخة من خط بيبرس؛ كانت للوزن السميك فقط، ولمحارف اللغة العربية فقط.

شارك هادي في 2019 في مسابقة غرانشان لتصميم الخطوط، وحصل خط بيبرس على جائزٍ تشجيعيةٍ، ممَّا دفع هادي لتصميم الوزن الرفيع، ثم أنتج من خط بيبرس خمسة أوزان، ووسَّع خريطة محارفه؛ فصارت تشمل جميع اللغات التي تُكتب بأحرفٍ عربيةٍ، لكنه اقتصر في هذه النسخة على اللغة العربية والفارسية والأردو وعربي المغرب وشمال إفريقيا.

يمكن استخدام خط بيبرس في عناوين الأغلفة والمجلات وتصميم الشعارات، كما يُمكن استخدامه في النصوص التراثية، فهو يجمع بين التقليدية والحداثة، ويُعطي نتائج بصريةً مُتزنةً وسلاسةً في القراءة.

هذه المميزات تطبق بصورة آلية

• يتحول حرف الهاء المفردة إلى هاء وجه الهر عندما يأتي وحيداً.

• يتحول سن حرف الباء الأول من السن المنخفض إلى المرتفع إذا تبعه حروف معينة.

• يتحول سن الباء الأوسط إلى سن مرتفع لقراءة أفضل.

• تتحرك النقاط لتفادي التصادم.

- الهمزة تحت الألف تخفّض لتفادى التصادم .

• يتحول شكل العين وأخواتها إذا تبعه حرف صاعد .

- يتحول شكل الحاء وأخواتها إذا تبعه حرف صاعد.

• المَزاوِحات الرّأليّة تحدّث تلقائيًا

• المزاوجات العادية تحدث باختيار
Ligatures من رائحة Character

- يمكن الحصول على مُزَاجات الكلمات المركبة من خلال Discretionary Ligatures

- تم ضبط التباعدات بين الحروف لتحقيق التناسق

- إذا تتابع حرفي راء؛ فيتم تغيير الراء الثانية لتحقيق الجمال.

• حرف كاف خاص قبل الحروف الصاعدة.

وجهها - هههه

• يتغير شكل الهاء الوسطي
إذا تبعه هاء وسطي آخر.

رگام و نرگام

• يتغير حرف الراء إذا جاء بعده كاف
لتفادي التصادم عند وضع الحركات.

اَّا سببًا نسبًا

• تم ضبط مكان تنوين الفتح بحيث يظهر
دائمًا في مكان واحد وهو يسار الحرف.

سِـ < ررسِـ ضِـ < ورضِـ
سِـا < دررسِـا كِـ < رركِـ

• تم ضبط مكان الكسرة في جميع الحروف
لتفادي التصادم.

ارخ انخ اوخ < ارخ ارخ اوخ

• تصميم عين وحاء منخفضة لتفادي
تصادمهم مع ذيل الراء والواو.

با بة بة بچ بررس بص ببط بع
بف بق بك بل بم بن به بو بى

• يتغير شكل حرف الهاء حول حسب
الحروف التي تليها.

شپ گپ بل شئ هم نه پٹ بچ
بسے بطے بع بے بق بک بل بن گپ هپ
سلجھنے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے
کھٹکے کھٹکے پھیلے بھسکے بھسکے

• برمجة خاصة لذيل « ه » الياء ياري، حيث
تتحرك النقاط لتجنب تصادمها مع
ذيل « ه » الياء ياري.

لا إمام سوى العقل

There is no guide but the mind

لا للتطبيع .. لا للمطبعين

Prejudice is the blight of judgment

بصره کرتے ہوئے اقرار

کی بیٹوں کی اپنے گارڈز کیساتھ

الغنۃ عن الشيء لا به

لا حقيقة في الظل

٩٩,٩٪ غائبون
Interstellar
الديموطيقية
Anthropol.,
الكواكب الدرية

سَلَامٌ عَلَيَّ أَهْلِي
الْخَطُ هِنْدَسَةٌ

My nearness to you is my sufficient

الْخَطُ مِنَ الصَّنَائِعِ الْحَضَرِيَّةِ

nomenclature

وَالْقَلَمُ صَائِغٌ وَمُسْتَنْبِطٌ

أَنْتَ حَدٌّ نَفْسِكَ

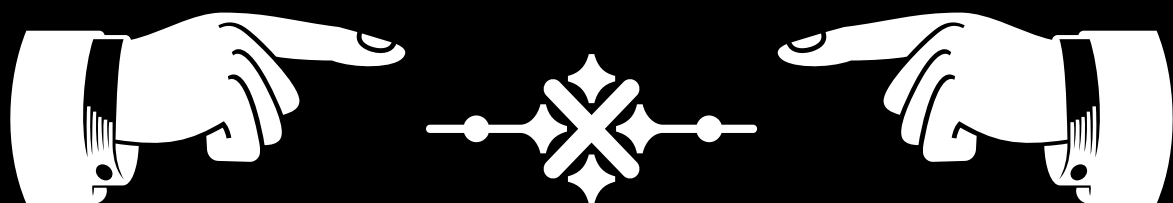
سلام به بهترین

amusement

كفاني الذم اني رجلٌ

«المنطقة (٥)»

adventure



چاہتی ہے کہ ہرٹی وی، ہر صحافی!

اس پرسوشل میڈیا صارفین نے رد عمل دیتے ہوئے
کہا کہ کیا آپکے کہنے کا مطلب یہ کہ جو میڈیا کو
سب سے ایڈز/اشتہار دیتا ہے میڈیا کیسے اسکے غلط کام
پر تنقید کر سکتا آپ کیا چاہتے ہیں کہ ہم رزق دینے والی

اشتہاری جٹ سے کہیں زیادہ۔ باقی آپ خود سمجھدار
ہیں۔ لیکن ہمارے ملک میں بد قسمتی سے ہر
کامیاب اور امیر آدمی کے خلاف ایک عجیب نفرت
پائی جاتی ہے۔۔۔

اقرارالحسن نے مثال دی کہ مثال کے طور پر ایک
موٹرسائیکل کی ٹکر سے بچہ جاں بحق ہو جائے تو
موٹرسائیکل کو کچھ نہیں کہا جائے گا، پراڈو کی ٹکر
سے کوئی زخمی بھی ہو جائے تو مقامی لوگ اُسے آگ
لگا دیں گے۔ سڑک پر حادثے کی صورت میں غلطی
بمیشہ بڑی گاڑی والے کی ہوتی ہے، بڑی گاڑی، پیسے
یہاں گالی اور طعنہ بنا دیئے گئے ہیں۔

اقرار کا کہنا تھا کہ ایسے ہی پوری قوم چاہتی ہے
کہ ہرٹی وی، ہر صحافی ہر وقت ملک ریاض کو

اقرار نے مزید کہا کہ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں
کہ یہ برانڈ اچھے نہیں ہیں یا خداخواستہ ان میں
کوئی خرابی ہے، لیکن اگر ایسے کسی بھی برانڈ کی
چھوٹی موٹی منفی خبر کوئی بھی چینل نہیں چلائے
گا۔ ہاں اگر کسی برانڈ کی وجہ سے خداخواستہ کئی
انسانوں کی جان چلی جائے، کوئی انسانی جبران پیدا ہو
جائے اور اُس کے واضح ثبوت یا ویڈیو موجود ہو تو
پھر کوئی بھی چینل ہو وہ چند لاکھ یا کروڑ کی فکر
کرنے کی بجائے اپنی ساکھ بچانے کے لئے اُس برانڈ کے
خلاف خبر ضرور نشر کرے گا۔

اقرارالحسن کا مزید کہنا تھا کہ ایسے ہی جریہ ٹاؤن
ہر چینل کو صرف چند سیکنڈ کے اشتہار نہیں بلکہ
کئی کئی منٹ کی ڈاکیومنٹری نشر کرنے کے لئے دیتا
ہے یعنی کسی بھی ملٹی نیشنل برانڈ کے مابانہ

LIGHT 60PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع

REGULAR 60PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع

MEDIUM 60PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع

SEMIBOLD 60PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع

BOLD 60PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع

LIGHT 25/30PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة.

REGULAR 25/30PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة.

MEDIUM 25/30PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة.

SEMIBOLD 25/30PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة.

BOLD 25/30PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة.

LIGHT 18/22PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة، ويتمثل تعريف الطبيعة بأصغر مكوناتها وهي الذرة إلى الفضاء وما يحويه من مجراتٍ وكواكب، والطبيعة أيضاً هي المناظر الطبيعية التي تتمثل بالأحياء من الحيوانات ونباتات، والمظاهر الجغرافية من وديان والجبال والبحار وأنهار وغيرها.

REGULAR 18/22PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة، ويتمثل تعريف الطبيعة بأصغر مكوناتها وهي الذرة إلى الفضاء وما يحويه من مجراتٍ وكواكب، والطبيعة أيضاً هي المناظر الطبيعية التي تتمثل بالأحياء من الحيوانات ونباتات، والمظاهر الجغرافية من وديان والجبال والبحار وأنهار وغيرها.

MEDIUM 18/22PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة، ويتمثل تعريف الطبيعة بأصغر مكوناتها وهي الذرة إلى الفضاء وما يحويه من مجراتٍ وكواكب، والطبيعة أيضاً هي المناظر الطبيعية التي تتمثل بالأحياء من الحيوانات ونباتات، والمظاهر الجغرافية من وديان والجبال والبحار وأنهار وغيرها.

SEMIBOLD 18/22PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة، ويتمثل تعريف الطبيعة بأصغر مكوناتها وهي الذرة إلى الفضاء وما يحويه من مجراتٍ وكواكب، والطبيعة أيضاً هي المناظر الطبيعية التي تتمثل بالأحياء من الحيوانات ونباتات، والمظاهر الجغرافية من وديان والجبال والبحار وأنهار وغيرها.

BOLD 18/22PT

الطبيعة مصطلح عام وشامل يجمع بين عالم المادة والكون الفيزيائي ومظاهر الحياة المختلفة الطبيعية التي لا يوجد للإنسان أي دورٍ في صنعها باعتباره جزءاً من الطبيعة، ويتمثل تعريف الطبيعة بأصغر مكوناتها وهي الذرة إلى الفضاء وما يحويه من مجراتٍ وكواكب، والطبيعة أيضاً هي المناظر الطبيعية التي تتمثل بالأحياء من الحيوانات ونباتات، والمظاهر الجغرافية من وديان والجبال والبحار وأنهار وغيرها.

حروف هادي

خط بيبرس

تصميم وتطوير: محمد هادي

لمزيد من المعلومات ولشراء الخط

www.baybars-font.com

هندسة الخط: محمد عياض، محمد هادي.

جميع الحقوق محفوظة 2020 لمحمد هادي.

اسم الخط " بيبرس " هو علامة تجارية محفوظة

لمحمد هادي ولا يجوز استخدامها إلا بموافقة

خطية من مالكةها.

حول الدليل:

تصميم الدليل: محمد هادي.

تم تنضيد هذا الدليل باستخدام HT Qays Sans و

HT Baybars. إذا قمت بطباعة هذا الدليل، يرجى

النظر في طباعة الصفحات التي تحتاجها.